Portugál Dokumentumfilm Napok

Október 14-21
DocuArt Filmművészeti Központ

Szervezők

CLP Camões Centro de Língua Portuguesa do Camões, I.P. em Budapeste
apordoc Associação Pelo Documentário
DocuArt

Mit tud elmondani egy lefényképezett arc egy politikai rendszerről? Mit üzen egy 35 évvel ezelőtt készített fénykép a jelennek? A portugál diktatúra (1926-1974) politikai foglyainak fényképeit felhasználva a film azt mutatja be, hogyan tartotta fenn magát egy önkényuralmi rendszer 48 éven keresztül. Egy olyan korban, melyben a kínzások kérdése ismét kellemetlenül aktuális problémaként merül fel az egész világon, Susana de Sousa Dias filmje szokatlan és innovatív filmnyelvi megoldásokkal késztet arra, hogy elgondolkodjunk, hogyan járult hozzá Portugália a kínzás kultúrtörténetéhez és, hogy mik ennek a következményei.

1975. január 21-én egy iskolás fiú levelet ír Angolában élő szüleinek egy észak-portugáliai faluból arról, hogy milyen szomorú Portugália. 2011. július 13-án Milanóban egy öregember felidézi első szerelmének történetét. 2012. május 6-án egy apa azt mondja újszülött gyermekének, hogy sosem lesz rendes apa. 1977. szeptember 3-án Lipcsében, egy esküvőn a menyasszony képtelen megszabadulni egy Wagner opera emlékétől. De hol és mikor kezdték el ezek az emberek keresni a megváltást?

Különböző terek és idők, korszakok és helyek maradványai, melyeket csak szellemek és emlékek laknak. Dolgok, melyeket az idő, a környezeti hatások, a természet és az ember átalakított és folyamatosan alakít. Az idő mindent megváltoztat, átalakít valami másba. Értelmetlenné és feleslegessé vált helyek. Elfelejtett, elhagyott, zord és üres helyek. Nincs jelentősége annak, hogy mikor és mi célból jöttek létre, ahogy annak sem, hogy mikor hagyták el őket és mikor változtak meg. A film nem ezeket a kérdéseket teszi fel, csak költői módon felidéz bizonyos helyeket, melyek részét képezték az ország történelmének és történetének.

14/10, 19:00

48
Susana de Sousa Dias 2009, 93′

Forgatókönyvíró, rendező, vágó: Susana de Sousa Dias; operatőr: Octávio Espírito Santo; zenei szerkesztő: António de Sousa Dias; hangmérnök: Armanda Carvalho, Tiago Matos; gyártásvezető: Helena Alves; producer: Ansgar Schäfer, Kintop

SUSANA DE SOUSA DIAS (1962, Lisszabon) esztétikából és művészettudományból doktorált, jelenleg a Lisszaboni Szépművészeti Egyetem docense. Számos filmművészeti projektben vett részt, portugál és nemzetközi filmfesztiválok, tematikus konferenciák állandó meghívott előadója. Rendezőként a Nővérek a Salazar diktatúrában (2000), valamint a Csendélet (2005) című filmek kötődnek a nevéhez.

16/10, 19:00

REDEMPTION
Miguel Gomes 2013, 27′

Rendező: Miguel Gomes; szöveg: Miguel Gomes, Mariana Ricardo; vágó: João Nicolau, Miguel Gomes, Mariana Ricardo; hangmérnök: Miguel Martins; szinkronszínészek: Jaime Pereira, Donatello Brida, Jean-Pierre Rehm, Maren Ade; gyártásvezető: Luís Urbano, Bertrand Scalabre; producer: Király Zsuzsanna; Luís Urbano, Sandro Aguilar, Jonas Dornbach, Janine Jackowski, Maren Ade, Paolo Benzi

MIGUEL GOMES (1972, Lisszabon) tanulmányait a Lisszaboni Színház- és Filmművészeti Főiskolán végezte 1996 és 2000 között. Számos rövidfilm után első nagyjátékfilmét az Arc amit érdemelszet 2004-ben készítette el. Az a drága augusztus (2008) és Tabu (2012) című filmjeivel kivívta a nemzetközi kritika elismerését. Filmjei számos filmfesztivál (Bécs, Torino, BAFICI, etc.) programjában szerepeltek. Legutolsó filmjét, az Ezeregy éjszakát a 2015-ös Cannes-i Filmfesztiválon mutatták be.

ROMOK
Manuel Mozos 2009, 60′

Forgatókönyvíró, rendező: Manuel Mozos; operatőr: Luís Miguel Correia, João Nicolau, Sandro Aguilar; hangmérnök: António Pedro Figueiredo, Armanda Carvalho, Elsa Ferreira; vágó: Telmo Churro; zene: anakedlunch; kutatómunka: Dulce Mendes, Ana Gomes; gyártásvezető: João Gusmão, Ana Gomes, Cristina Almeida; producer: Luís Urbano, Sandro Aguilar

MANUEL MOZOS (1959, Lisszabon) a Lisszaboni Színház- és Filmművészeti Főiskola vágó szakirányán végzett és sokáig vágóként is tevékenykedett. Jelenleg a Portugál Filmművészeti Archívumban dolgozik. Ismertebb filmjei közé tartozik a Xavier (1992), egy többrészes dokumentumfilm a cenzúráról (1999, 2014, 2015), valamint a João Bénard da Costa – Mások szeretik majd azt, amit én szerettem (2014)

Egy üres szoba egy székkel. Senkiföldje. Ezen a helyen beszéli el João Paulo Sobral de Figueiredo azt hogy, hogyan lett katonatisztből zsoldos, majd hajléktalan. Figueiredo fiatalkorában a mozambiki és az angolai gyarmati háborúban könyörtelen katona volt, aki hidegvérrel és élvezettel ölt. A háború után Portugáliában személyi testőrként dolgozott, majd a CIA zsoldosaként megjárta El Salvadort, végül pedig az antiterrorista felszabadítócsoportban (GAL) kötött ki, és részt vett több ETA-ellenes támadásban.

Joaquim Pinto elismert portugál hangmérnök és filmproducer 20 éve AIDS-es. A film egyfajta személyes naplóként dokumentálja egy teljes év történéseit Pinto életéből, melynek során különböző kísérleti kezeléseknek vetette alá magát. Az És most mi lesz? egy nagyívű és ekletkikus gondolati ívet rajzol fel az időről, az emlékezetről, a járványról, a globalizációról, a túlélésről, a szenvedésről és a feltétel nélküli szeretetről. A múlt és a jelen idősíkjai között ugráló film egyúttal egyfajta tiszteletadás a rendező elhunyt, és még élő művészbarátainak.

19/10, 19:00

SENKIFÖLDJE
Salomé Lamas 2012, 72′

Forgatókönyvíró, rendező: Salomé Lamas; operatőr: Takashi Sugimoto; hangmérnök: Bruno Moreira; vágó: Telmo Churro; producer: Luís Urbano, Sandro Aguilar

SALOMÉ LAMAS (1987, Lisszabon) szülővárosában és Prágában tanult filmművészetet, majd Amszterdamban diplomázott. Jelenleg a Coimbrai Egyetem filmelmélet és filmtörténet szakán doktorál. Munkája a mozgásban lévő képet állítja a középpontba. Filmjeit számos fesztiválon bemutatták. Többek között az Imperial Girl (2010), a Közösség (2012) és a Theatrum orbis terrarum (2013) című filmek rendezője.

21/10, 19:00

ÉS MOST MI LESZ?
Joaquim Pinto 2013, 164′

Forgatókönyv, rendező: Joaquim Pinto; operatőr, hangmérnök, vágó: Joaquim Pinto, Nuno Leonel; hangszerkesztő: Olivier Do Huu; gyártásvezető: Joana Ferreira, Joaquim, Nuno, Jo, Deolinda, Cláudia, Nelson, Rita; zene: WhoMadeWho, Jacques Ibert, Carl Maria von Weber, Ludwig van Beethoven; producer: CRIM, Presente

JOAQUIM PINTO (1957, Porto) több mint száz film elkészítésében működött közre hangmérnökként és olyan nevekkel dolgozott együtt, mint Manoel de Oliveira, Raúl Ruiz, Werner Schroeter, vagy éppen André Techiné. 1987 és 1996 között nagyjából harminc filmnek volt a producere, többek között João César Monteiro díjnyertes Emlékek a sárgaházból és Az isteni komédia című filmjeinek. Kavics a zsebben (1988) és Ahová a nap süt (1989) című nagyjátékfilmjei bejutottak a Berlini Filmfesztivál versenyprogramjába. Legutóbbi filmjei: Szörf a favelában (1996), Halfarok (2003). Nuno Leonnellel közösen alapították meg 2010-ben a Presente művészeti kiadót és produkciós céget.